

J&T LIFE / str. 7

Myslete na budoucnost a začněte spořit pravidelně. Seznamte se s fondy životního cyklu.

Budoucnost elektroenergetiky je decentralizace / str. 8

Kde vidí budoucnost energetiky a proč musí Česko změnit svůj přístup prozradí Michal Šnabr.

Modely v Rudolfinu / str. 11

První letošní výstava Galerie Rudolfinum představí artefakty, na kterých si umělci zkouší měřítko svých budoucích soch a instalací. Nenechte si ujít zajímavou podívanou.

Změny i jistoty českého moderního umění

J&T Banka ve spolupráci s portálem ART+ připravila již podruhé žebříček, který nezaopatřene popisuje vývoj na současné výtvarné scéně. Výsledkem je aktuální pořadí českých výtvarníků narozených po roce 1950 sestavené na základě jejich aktivní účasti ve výtvarném provozu. Potenciálním sběratelům a investorům, kteří zvažují nákup současného umění, může index pomoci v orientaci na současné výtvarné scéně.

Letos se v první stovce objevuje hned deset nových jmen. Někteří autoři se v žebříčku navíc posunuli i o několik desítek míst, u řady dalších

se výrazně měnilo jejich bodové skóre. Ačkoliv pořadí umělců v první desítce zůstalo ve srovnání s předchozím hodnocením takřka beze změny –

novinkou je posun Jiřího Davida z jedenácté příčky na desátou, rozhodně nejde jen o opakování výsledků z předchozího roku. Právě v loňském roce řada autorů svou pozici v první desítce potvrdila důležitými výstavami.

Z autorů, jejichž jména v první stovce figurovala i loni, si meziročně nejvíce polepšil jeden z nejmladších umělců na seznamu Vladimír Houdek, který se ze stého místa posunul o 25 příček. V průběhu roku 2014 uskutečnil několik výstav, které ho vynesly na 75. pozici.

Posun v indexu potvrzuje nebývalý zájem (iniciovaný získáním Ceny Jindřicha Chalupského v roce 2012) o Houdkovo současné dílo, které se v loňském roce objevilo na čtyřech samostatných a pěti skupinových výstavách.

A jak vypadá žebříček v číslech? Žen je v první stovce jen dvacet, tři z nich v první desítce. Dvě třetiny zastoupených umělců se narodily po roce 1970 a tři autoři oslaví třicátiny teprve letos. Nejrozšířenějším médiem je malba, které se v nějaké formě věnuje více než čtyřicet umělců. I přesto však v první desítce žádného malíře nenajdeme, převažuje zde spíše konceptuální přístup k tvorbě. ■



Podají se Řekům restrukturalizovat svůj dluh?

Zastupitelé nové řecké vlády vyjednávají se zástupci věřitelů o nové restrukturalizaci dluhu a další strategii řeckého vývoje. Zatím na trhu utrpěla především řecká aktiva, ostatní evropská aktiva zažila jen mírný výkyv. Kromě Řecka sledují ekonomové také dění kolem ropy, které může vnášet do obchodování zvýšenou volatilitu.

Začátek nového roku byl ve znamení čekání na ECB, na výsledek řeckých voleb, na FED a také o ropě. ECB naplnila očekávání a představila evropské QE, které bude vykupovat 60 mld. EUR měsíčně od března 2015 do září 2016 s potenciálem dalšího prodloužení v případě potřeby. Celková výše QE (1,1 bil. EUR) s potenciálem prodloužení je rozhodně vyšším výsledkem, než se předpokládalo. Reakce byla očekávaná – euro pokleslo vůči americkému dolaru (pod hranici 1,11 USD/EUR) a evropské akcie rostly.

Rizikem ke zmíněným pohybům byl výsledek řeckých parlamentních voleb, které vyhrála opoziční Syriza, již se podařilo sestavit vládu. Aktuálně zastupitelé nové řecké vlády vyjednávají se zástupci věřitelů (především EU a ECB) o nové restrukturalizaci dluhu a další strategii řeckého vývoje. Zajímavá pro nás byla reakce trhu, kde utrpěla především řecká aktiva (tamní burza ztratila v týdnu po volebním víkendu více než 12 %), ale ostatní evropská aktiva zažila jen mírný výkyv.

Další zmíněnou úzce sledovanou událostí bylo zasedání FEDu ke konci ledna. Toto zasedání nepřineslo výraznější překvapení a utvrdilo trhy, že potenciální zvýšení sazeb je prozatím na programu dne díky větší víře v oživení americké ekonomiky. Na druhou stranu paní Yellenová ponechala ve své tiskové zprávě informaci o „opatrnosti“ v případě kroků vedoucích ke změně úrokových sazeb. Celkově bylo vyznění neutrální s mírně negativní reakcí díky potenciálu zvyšování sazeb.

Ropa a měď atakovaly šestiletá minima

Samozřejmě nesmíme vynechat dění týkající se ropy, které opětovně determinovalo vývoj v sektoru. WTI i Brent se dostaly pod hranici 50 dolarů za barel. WTI atakovalo šestiletá minima lehce pod úroveň 44 USD za barel. V posledních dnech ledna však došlo k prudkému zvratu zpět k 50dolarové úrovni (WTI), což prozatím hodnotíme jako technický faktor, který byl podpořen zprávou o snížení množství těžebních vrtů v USA spojeném právě s nízkou úrovní ceny ropy.

Snižování globálního výhledu od Světové banky a Mezinárodního měnového fondu negativně dopadlo na technické kovy (–6% m/m), kde celkový propad táhla měď (–13% m/m), která se propadla na 6letá minima. Výrazně ztratily si v lednu připsaly zemědělské plodiny (–9% m/m). Jedinou růstovou výjimkou byly drahé kovy (+6% m/m), kterým pomohlo ukončení fixace švýcarského franku na euro, rozhodnutí ECB spustit QE a další pokles výnosů u dluhopisů. Cena zlata (+7% m/m) se po půl roce krátce přehoupla i přes hranici 1 300 USD.

„Po dlouhém propadu se u řady komodit, zejména pak u ropy, otevírá možnost na alespoň mírnou technickou korekci. Na druhou stranu většina komodit nemá dobrý výhled kvůli snižování globálního výhledu a silnému dolaru,“ říká hlavní ekonom J&T Banky Petr Sklenář.



Dluhopisy opět klesají

Spekulace o zvyšování sazeb FEDu sice rostou, přesto výnosy dluhopisů opět dramaticky klesly, na středním a delším konci křivky dokonce o 40–50 bazických bodů. Výnos 10letého dluhopisu klesl na 2,5leté minimum (1,7%) a u 30letého dluhopisu dokonce na historické minimum (2,2 %). Současně v USA pokračovalo zvyšování rizikových přírážek u korporátních dluhopisů (investiční stupeň i rizikový high yield) na 1,5letá maxima. V Evropě s rozjezdem QE od ECB pokračoval pokles výnosů po celé délce křivky o 10–40 bazických bodů, výnos španělského 10letého dluhopisu dokonce klesl pod 1,4%, v případě Německa k úrovni 0,3%. Podobně české a polské výnosy klesly kolem 10–40 bazických bodů, v Maďarsku dokonce až o 80 bazických bodů na delším konci. Ve Švýcarsku se výnosová křivka až do splatnosti 12 let propadla do záporných výnosů.

Celkově index Dow Jones zakončil leden s –3,7%, index S&P 500 s –3,1%, Nasdaq pak s –2,1%. Německý DAX díky evropskému QE uzavřel leden s +9,1%. Japonský Nikkei zakončil měsíc s +1,3% a domácí index PX si za první měsíc v roce připsal +1,0%.

Upozornění / Informace a propagační sdělení uvedená v J&T NOVINÁCH nejsou analýzami investičních příležitostí ani investičními doporučeními. Výkonnost v minulosti ani očekávaná výkonost v budoucnosti nejsou spolehlivým ukazatelem skutečné budoucí výkonosti. S investováním je spojeno riziko kolísání aktuální hodnoty investované částky a výnosů z ní a není tak zaručena návratnost částky původně investované. Pro kalkulaci čistého výnosu musí investor zohlednit poplatky placené dle platného ceníku. Zdanění závisí na osobních poměrech investora a může se měnit. Na www.jtbank.cz jsou zveřejněny dokumenty podrobně popisující charakter, výhody a rizika související s produkty (prospekt, statut, klíčové informace pro investory,...) a informace o pobídkách ve vztahu k poskytování investičních služeb Bankou.

Upozornění / Produkt obsahuje doložku podřízenosti a nevztahuje se na něj zákonné pojištění. Výroční zprávy a finanční výkazy Banky jsou k dispozici na www.jtbank.cz.

Upozornění / Článek není propagačním sdělením a obsahuje pouze osobní úvahy makléře banky. Sdělení není komunikací se zákazníkem ve smyslu ust. § 17 vyhlášky č. 303/2010 Sb. Informace o výhodách a rizicích spojených s investováním naleznete na www.jtbank.cz.

Zákaz kouření zatím neprojde

Z akcií se tentokrát podrobněji podíváme na Erste Bank a Philip Morris ČR. Akcie Erste se v průběhu ledna pohybovaly bez výraznějšího trendu v pásmu 520–570 Kč a měsíc zakončily silnější o 1,4% na úrovni 537 Kč.

„Ze zpráv jsme sledovali především reakci jednotlivých zemí na krok švýcarské centrální banky, která zrušila strop na kurz franku k euru, což vedlo ke skokovému posílení franku vůči euru. V řadě zemí je značná část úvěrů, převážně hypoték, poskytována právě ve švýcarských francích a při posílení kurzu najednou dlužníci po přepočtu do lokální měny dluží více a mají vyšší splátky,” popisuje Petr Sklenář.

Chorvatská vláda zafixovala na jeden rok kurz švýcarského franku (přibližně 15% pod současným kurzem), aby pomohla držitelům hypoték v této měně.

Cena akcie se i napříč zprávám o regulaci kouření lehce dostala k hranici 10 900 Kč, ale zde prozatím naráží na prodejce.

„Ani v únoru nepředpokládáme výraznější informace. Celkově se bude čekat až na oznámení celoročních čísel spolu s očekávanou dividendou za rok 2014. Náš odhad je kolem 850 Kč na akcii, což stále poskytuje solidní 8,1% hrubý dividendový výnos,” uvádí Petr Sklenář.

Únorové výhledy

V únoru se analytici zaměří na summit EU, který by mohl posvětit snahy Řecka o restrukturalizaci jeho dluhu. „V případě, že bude Řecko úspěšné a podaří se mu zajistit si další úlevu, tak by to mohl být pozitivní signál pro euro i řecká aktiva. Jen připomínáme, že Řecko má od TROIKY čas do konce února, jinak přijde o likviditu,” konstatuje Petr Sklenář.



Na konci 3. kvartálu 2014 měla Erste v Chorvatsku přibližně 600 mil. EUR úvěrů ve švýcarských francích, negativní dopad by tak mohl být řádově okolo 10 mil. EUR. V případě, že by toto opatření platilo po delší dobu, což lze považovat za pravděpodobné, by se náklady dále zvyšovaly. Z ostatních zemí má Erste ještě výraznější expozici v Maďarsku, kde však již v prosinci došlo k zafixování kurzu pro konverzi úvěrů, a v Rakousku, kde ministr financí řekl, že podobné kroky jako v Chorvatsku nepodnikne.

„Dosavadní vývoj zatím potvrzuje náš názor, že současná cena víceméně odpovídá fundamentu společnosti, a nadále očekáváme spíše vysokou volatilitu okolo úrovně 20 EUR (555 Kč) než nějaký výraznější trend,” doplňuje Sklenář.

U Philip Morris ČR se leden nesl na vlně zpráv o potenciálu plného zakázání kouření v restauracích. Nicméně takovýto zákon byl diskutován již několikrát a prozatím nenašel dostatečnou podporu v parlamentu. Je zřejmé, že společenský tlak bude pokračovat a zřejmě se ČR časem připojí k dalším zemím Evropy či USA, kde je kouření v restauračních zařízeních zakázáno. Nicméně ekonomové jsou velmi skeptičtí, že by takový zákon prošel v nejbližší době.

Kromě Řecka budou ekonomové sledovat také dění kolem ropy, které může nadále vnášet do obchodování zvýšenou volatilitu. Analytici J&T Banky se však nedomnívají, že by aktuální zlom byl konečný obrat na ropě, ale spíše jej vnímají jako technickou korekci po nedávných poklesech.

Zajímavá bude také pokračující výsledková sezona, která bude přinášet vzruch především u konkrétních společností. Doposud se ze širšího pohledu společností vůči očekávání relativně daří (doposud 75% překonává odhady v S&P 500). Horší pohled již naznačují výhledy na rok 2015 či na další kvartál.

Celkově by měl být únor na rozdíl od ledna relativně chudý na významné události, ale oznámení evropského QE byla zřejmě velká karta. „Nadále jsme pozitivní na evropská aktiva. V USA jsme spíše selektivní dle jednotlivých sektorů, ale celkově očekáváme zvýšenou volatilitu v návaznosti na očekávanou volatilitu na cenách ropy a na reakce na makroekonomické události,” hodnotí výhledy Petr Sklenář. ■

Připraveno analytiky J&T Banky.

Čas od času se mrknu

Rozhovor s Jiřím Kovandou, dvojnásobným vítězem J&T Banka Art Indexu.



Vidíte nějaký dopad, který vyvolalo zveřejnění loňského indexu? Objevil se třeba větší zájem o vaši tvorbu?

Ne, dopad tohoto typu jsem nezaznamenal žádný. Ale zaznamenal jsem otázky a debaty různého druhu a zaměření, ať už pozitivní, nebo třeba kritické. Já si ale myslím, že je to krátká doba, že vzbuzení zájmu potenciálních sběratelů současného umění se nestane ze dne na den ani z roku na rok. Je to dlouhodobější záležitost. Ale určitě platí, že akce tohoto typu mohou přispět k oživení jejich zájmu.

Co by bylo kritériem, pokud byste měl sestavit vlastní žebříček českého současného umění?

Zatímco třeba ve sportu můžete objektivně změřit, kdo doběhl rychleji nebo kdo vyskočil výše, v umění objektivní hodnocení neexistuje. V některých soutěžích jako například v Ceně Chalupec-

kého nebo Osobnosti roku vybírá komise, která se musí shodnout na nějakém kompromisu. Je ale dobré si zvolit nějaká kritéria, která jsou porovnatelná. Tento žebříček třeba vypovídá nejvíce o tom, jak jsou umělci aktivní a kolik například vystavují. To samo o sobě neříká nic o jejich kvalitě, ale dá se předpokládat, že galerie si budou kvalitní umělce zvat častěji než ty nekvalitní.

Je to tedy jeden ze signálů směrem ke sběratelům. Jedním z dalších možných kritérií je podle mne třeba zastoupení v muzejních sbírkách. Když nějaké dílo koupí velká instituce, tak to má určitou váhu.

Podobná hodnocení existují v zahraničí desítky let. Pohybujete se poměrně hodně v zahraničí, máte nějakou zkušenost s obdobnými žebříčky?

Vím, že existují hodnocení ArtFacts, ale jinak

o tom moc nevím. Obecně je zahraniční zájem o výtvarné umění s českým prostředím nesrovnatelný. Hlavně tedy se současným uměním, se zájmem o netradiční média, jako jsou videa, texty nebo instalace. V zahraničí je běžné, že lidé sbírají věci, které třeba ani nemají hmotnou povahu.

Jak si tedy najít cestu k tomuto nehmotnému druhu umění?

Je to hodně o důvěře. Potenciální sběratel u nás často k takovému typu umění mají nedůvěru, myslí si, že je méněcenné a že to je jakoby nic. Je to dáno třeba právě tím, že soudobé umění u nás není zastoupeno v respektovaných muzeích a tím o něm lidé nemají ani tolik informací. Ale není to nic, co by spadlo z nebe.

Jako v každém jiném oboru, když tomu chcete hlouběji porozumět, tak se tomu musíte věnovat – sledovat umělecké časopisy, zahraniční i české magazíny, chodit do menších galerií, které sice nejsou tak viditelné, ale specializují se třeba jen na současné umění. Zajímavé výstavy mají třeba i Dům umění v Brně nebo Moravská galerie.

Nakonec ještě zpět k podobným indexům a žebříčkům. Umistujete se jak v těch českých, tak v zahraničních. Sledujete je?

Nebudu se tvářit, že ne, samozřejmě že se na to občas mrknu. Čas od času. ■

Art Index jako pomůcka pro investory

J&T Banka Art Index je zaměřen jako zpráva směrem k široké veřejnosti. Potenciálním sběratelům a investorům, kteří zvažují nákup současného umění, může pomoci v orientaci na současné výtvarné scéně. Zatímco v zahraničí lze s jistým zjednodušením definovat cosi jako obecný profil perspektivního mladého umělce na základě toho, ve kterých galeriích vystavoval a kterých přehlídek se zúčastnil, v našem případě je to s ohledem na problematický stav centrálních muzejních institucí a málo rozvinuté galerijní scéně mnohem obtížnější. J&T Banka Art Index dává začínajícím sběratelům do ruky aspoň nějaké vodítko. Při nákupu uměleckého díla se ale nakonec každý sběratel rozhoduje jen sám za sebe, podle vlastního úsudku a vlastních kritérií autorů.

10 nejperspektivnějších umělců podle J&T Banka Art Indexu



1. Jiří Kovanda

V 70. letech se věnoval akcím ve veřejném prostoru, na přelomu 80. a 90. let tvoří obrazy, kresby nebo koláže. Do malby začleňuje různé materiály a nalezené věci. Od roku 1995 působí jako odborný asistent Malířské školy Vladimíra Skrepla na AVU, od roku 2008 vede ateliér Performativní média na Univerzitě J. E. Purkyně v Ústí nad Labem.



2. Kateřina Šedá

Nejčastěji se zaměřuje na sociálně koncipované akce, do nichž začleňuje své bezprostřední okolí jako například svou rodinu, sousedy nebo obyvatele své obce, kteří nemají s uměním nic společného. Akce se obvykle odehrávají mimo galerijní prostředí.



3. Eva Koťátková

Umělkyně dlouhodobě zkoumá role a pozice člověka v osobním i sociálně strukturovaném prostředí. Téma dětství, školy nebo organizovaného chování je pro její tvorbu v posledním období stěžejní. Využívá rozdílná média jako kresbu, performance nebo sochu, nejčastěji v jejím díle vznikají také rozměrné prostorové instalace.



4. Zbyněk Baladrán

V posledních letech se stále více zajímá o období takzvané moderny, věnuje se především videu, textu nebo fotografické koláži. V jeho autorských filmech hraje významnou roli psaný a viditelně editovaný komentář, zároveň však divákovi zůstávají skryty některé významové části filmu.



5. Ján Mančuška

Zpočátku byl zaujat vizualitou každodenních objektů, jeho pozdější práce vycházejí z pozorování detailních stránek svého okolí a z jemné sociální analýzy. Ve svých dílech pracoval s textem, obrazem, filmem nebo fotografií, jeho instalace nutí často diváka do aktivního zapojení.



6. Krištof Kintera

Jeho tvorbu charakterizuje pochybnost o možnostech a roli umění. Vyjadřuje se nejčastěji prostřednictvím instalací, videa nebo performancí. Jeho práce vycházejí z každodenní zkušenosti, reagují na sociální i politické problémy, dokážou být obecně srozumitelné.



7. Dominik Lang

Zdroje jeho inspirace spojuje zájem o způsob provedení a logiku procesu vzniku. V posledních výstavních projektech se odráží Langův dlouhodobý zájem o definování sochařské pozice v současném umění. Objevuje se také téma konfrontace diváka s materiálovou podstatou sochařské práce v galerijním prostoru během vzniku díla.



8. Tomáš Vaněk

V roce 2001 se stal laureátem Ceny Jindřicha Chalupického. Již tehdy se prezentoval svými „participy“, tedy obrazy stříkanými přes šablony. Pracuje jak v galerijním, tak otevřeném prostoru měst.



9. Markéta Othová

Od poloviny devadesátých let sestavovala Markéta Othová fotografické instalace, od těchto prací se počátkem nového desetiletí posunula k časovým sériím či cyklům, které zaznamenávala sekvenčním snímáním.



10. Jiří David

Jeho práce procházejí neustálými proměnami, významnou roli v jeho práci sehraje kresba, objekt, instalace, film a fotografie. Davidovu uměleckou práci definuje performativní přístup k tvorbě, daří se mu s nadsázkou kombinovat nejrůznější média a přístupy.

Jak číst index?

Index je třeba chápat primárně jako zprávu o tom, jak je který autor na současné scéně viditelný a jak moc vystavuje v renomovaných institucích. Do výsledného bodového součtu se započítávají pouze akce uskutečněné v posledních deseti letech. Sledované období se tak průběžně posouvá, do letošního hodnocení byly započítány akce z let 2005 až 2014.

V tom se také J&T Banka Art Index liší od zahraničních uměleckých indexů, které většinou pracují s kumulativním součtem za celou umělcovu kariéru. J&T Banka Art Index je totiž zamýšlen především jako zpráva o aktuálním stavu české výtvarné scény, nikoli jako definitivní hodnocení významu a uměleckých kvalit jednotlivých autorů.

Top 100 umělců J&T Banka Art Indexu

jméno	médium	pořadí 2015	pořadí 2014
Jiří Kovanda	koncept	1	1
Kateřina Šedá	akce/koncept	2	2
Eva Koťátková	socha/koncept	3	3
Zbyněk Baladrán	koncept	4	4
Ján Mančuška	koncept	5	5
Krištof Kintera	socha	6	6
Dominik Lang	socha/koncept	7	7
Tomáš Vaněk	koncept	8	9
Markéta Othová	foto	9	10
Jiří David	malba/socha	10	11
Jan Nálevka	koncept	11	14
Josef Bolf	malba	12	13
Hynek Alt – Aleksandra Vajd	foto	13	12
Ondřej Brody	koncept/socha	14	15
Alena Kotzmannová	foto	15	16
Filip Cenek	video	16	8
Milena Dopitová	socha/objekt	17	18
Daniel Pitín	malba	18	17
Matěj Smetana	socha/objekt	19	22
Jiří Thýn	foto/koncept	20	27
Jakub Nepraš	video	21	25
David Černý	socha	22	19
Jan Merta	malba	23	21
Adam Vačkář	video	24	32
Jan Šerých	malba/koncept	25	29
Jiří Skála	koncept	26	23
Alice Nikitinová	malba	27	42
Pavel Mrkus	video	28	20
Tomáš Svoboda	koncept	29	24
Jiří Černický	malba/objekt	30	30
Jan Pfeiffer	koncept	31	43
Pavla Sceranková	socha/koncept	32	33
Petr Nikl	malba/akce	33	31
Vladimír Kokolia	malba	34	48
Václav Stratil	malba	35	28
František Skála	socha/objekt	36	61
David Böhm – Jiří Franta	kresba/koncept	37	44
Michal Pěchouček	malba/foto	38	26
Michaela Thelenová	foto	39	38
Marek Meduna	malba	40	55
Jakub Špaňhel	malba	41	51
Hynek Martinec	malba	42	56–57
Jaroslav Róna	socha/malba	43	35–36
Vendula Chalánková	malba/instalace	44–45	47
Vasil Artamonov – Alexej Klyuykov	koncept	44–45	39
Michal Gabriel	socha	46	34
Federico Díaz	intermédiá	47	37
Barbora Klímová	koncept	48	40
Michal Škoda	koncept	49	41
Martin Kohout	video	50	–

jméno	médium	pořadí 2015	pořadí 2014
Pavel Hayek	malba	51	–
Ivan Pinkava	foto	52	71
Pavel Sterec	koncept	53	75–76
Petr Dub	socha	54	58
Petr Kvíčala	malba	55	49
Čestmír Suška	socha	56	59
Radim Labuda	video	57	35–36
Evžen Šimera	malba/koncept	58	69
Veronika Bromová	foto	59	54
Ladislava Gažiová	malba	60	62
Lenka Klodová	soch /koncept	61	52
Jakub Hošek	malba	62	65
Jiří Petrbok	malba	63	56–57
Jiří Surůvka	malba	64	45
Vladimír Skrepl	malba	65	63
Veronika Holcová	malba	66	78
Isabela Grosseová	video/instalace	67	46
Lubomír Typlt	malba	68	74
Tomáš Džadoň	socha/koncept	69	77
Jaroslav Valečka	malba	70	64
Tomáš Hlavina	socha/koncept	71–72	66
Lukáš Rittstein	socha	71–72	50
Lukáš Jasanský – Martin Polák	foto/koncept	73	72
Tereza Velíková	video	74	91
Vladimír Houdek	malba	75	100
Petr Písařík	malba	76	90
Mark Ther	video	77	73
Vojtěch Fröhlich	akce/socha	78	–
Roman Franta	malba	79	68
Daniela Baráčková	video	80	83
Martin Zet	akce	81	67
Milan Houser	malba	82	79
Antonín Strížek	malba	83	53
Luděk Rathouský	malba	84	–
Robert Šalanda	malba	85	70
Martin Mainer	malba	86	84
Patrik Hábl	malba	87	81
Petr Lysáček	malba/koncept	88	–
Rafani	akce/koncept	89	93
Jaromír Novotný	malba	90	–
Eva Jiříčka	video	91	60
Tomáš Císařovský	malba	92	87
Václav Gírsa	malba	93	88
Jakub Matuška	malba	94	–
Darina Alster	video/performance	95	96
Patricie Fexová	malba	96	97–98
Milan Salák	malba	97	86
Dušan Zahoranský	socha	98	–
Jan Vytiska	malba	99	89
Petr Pastrňák	malba	100	–

Nejvíce poskočil Vladimír Houdek

Z autorů, jejichž jména v první stovce figurovala i loni, si meziročně nejvíce polepšil Vladimír Houdek, který se ze stého místa posunul o 25 příček. Vladimír Houdek razantně vstoupil na výtvarnou scénu před pouhými pěti lety a dnes je jedním z nejnadanějších a nejvyhledávanějších mladých malířů. Jeho dílo se v loňském roce objevilo na čtyřech samostatných a pěti skupinových výstavách. Samostatné výstavy se uskutečnily v galerii Plato v Ostravě, v Richard Adam Gallery v Brně a v berlínské galerii Schleicher/Lange, která jej zastupuje. Vladimír Houdek tak potvrzuje zájem, který vzbudil po získání Ceny Jindřicha Chaloupeckého v roce 2012. ■

S klubem Magnus nyní až do Chorvatska

Ať už vyrazíte do Chorvatska kvůli obchodní záležitosti, rodinné či dobrodružné dovolené, personál hotelu Trakošćan se postará o vaši nezapomenutelnou dovolenou. Hotel se nachází v krásné přírodě jen 80 km od Záhřebu.



Hotel Trakošćan byl postaven v blízkosti jednoho z nejkrásnějších a nejzachovalejších hradů, kterými chorvatské kulturní dědictví disponuje. Zeměpisná poloha hotelu mezi třemi horami Ravna

gora, Maceljsko Gorje a Ivancica nabízí možnost nesčetných aktivit spojených s přírodou.

Je libo wellness nebo jste spíše příznivci aktivního odpočinku? Tenisové kurty, fotbalové, volejbalové a basketbalové hřiště či krytý bazén, sauny, masáže a fitness centrum poskytují relax a zábavu jak pro profesionální, tak pro rekreační sportovce. Hotel má k dispozici 126 klimatizovaných a moderně zařízených pokojů a 2 apartmány, samozřejmě je bezplatné soukromé parkoviště. V hotelu jsou vám k dispozici také dvě restaurace Arx Thacorum a Draskovic. Doporučujeme vám někdy vystoupit i na úpatí hradu, kde najdete bistro, jež kromě neopakovatelného výhledu na hrad Trakošćan nabízí různé pochoutky, jako např. tradiční Zagorje jídla, která jsou zvláštností této oblasti.

Hotel Trakošćan se nachází 40 km od Varaždinu, 80 km od Záhřebu a 379 km od Bratislavy. Pobyt na 2 noci a 3 dny pro dvě osoby získáte jen za 9 900 bodů. Bonusem je vstup do hradního muzea Trakošćan zdarma. Nabídka platí až do 30. 12. 2015. ■

Tipy



Na Velikonoce do Babylonu

Hotel Babylon nabízí luxusní ubytování v centru Liberce a je součástí zábavního komplexu Centrum Babylon, do kterého patří Aquapark, Wellness, IQpark a Lunapark. Vstup do Aquaparku, IQparku a Lunaparku mají hoteloví hosté již v ceně pobytu. Velikonoční pobyt pro 2 dospělé osoby na 3 noci s polopenzí v termínu od 3. do 6. 4. získáte za cenu **34 000 bodů**. ■

Na večeri do Zlaté Prahy

Zažijte nezapomenutelné chvíle při večeri dle libovolného výběru v restauraci Zlatá Praha s úžasným výhledem na Staré Město v hodnotě 150 € za cenu **11 250 bodů**.

Tým kuchařů pod taktovkou Executive Chefa Miroslava Kubece, prezidenta Asociace kuchařů a cukrářů ČR, a jedné z nejlepších kuchařských špiček Pavla Buchwaldeka připravuje bohatou nabídku jídel z pečlivě vybraných surovin, která vychází vstříc vašim požadavkům a zaručí vám neopakovatelný kulinářský zážitek. ■

Za zábavou do Aqualandu Moravia

Děti i dospělí se mohou vyřádit na 20 tobogánech a skluzavkách s celkovou délkou více než 1,7 km. Venkovní vodní atrakce Abbys a Boomerango určené pro 3místné rafty si můžete vyzkoušet vůbec poprvé v České republice!

Celodenní vstup pro 1 osobu do Aqualandu Moravia včetně Forum Romanum Wellness získáte za speciální cenu pro členy Klubu Magnus ve výši 1 298 bodů. Nabídka platí do 15. 6. 2015. ■

Aktuální nabídky a více informací o klubu na: www.jtbank.cz/klub-magnus

Budoucností elektroenergetiky je decentralizace

Spotřebitelé už se nenechají vláčet zájmy velké energetiky, ale budou žádat přiblížení výroby elektřiny místu její spotřeby. Decentralizace ale není tak úplně vhod politikům, neboť by na vývoj v elektroenergetice měli stále menší vliv. Česko však musí začít měnit svůj přístup k energetice, Němci už to udělali.

Jasnou budoucností elektroenergetiky je decentralizace. To znamená přiblížení výroby elektřiny místu její spotřeby. Tento proces čerpá a bude čerpat sílu ze zvyšující se poptávky po soběstačnosti a vidině dlouhodobějších úspor ze strany všech kategorií spotřebitelů.

Decentrální energetika je a bude více „sexy“ zvláště ve spojení s rozvojem obnovitelných zdrojů a levnější cenou. Poptávka bude o to silnější, o co více byli spotřebitelé v minulosti vláčeni zájmy velké energetiky. Přínosem budou nižší ztráty při přenosu elektřiny. Nutností investice do distribuční soustavy. Výzvou sladění variabilní výroby elektřiny ze slunce a větru s fluktuující poptávkou.

S rozvojem decentralizace budou mít ale politici a státní úředníci na vývoj v elektroenergetice stále menší vliv. Dnes ještě dokážou přicházejícím změnám efektivně překážet, zdržovat, situaci komplikovat a navyšovat tak umělé rizika tohoto procesu. V delším horizontu rychlému rozvoji decentralizace energetiky už ale nezabrání.

Velké centrální elektrárny však z energetiky nemizí hned a ani rychle. Ještě desetiletí budou hrát klíčovou roli. Nicméně jejich podíl na pomyslném koláči pokrytí poptávky po elektřině bude postupně klesat. V některých zemích rychleji, jinde pomaleji. O část koláče připraví velké energetiky úspory a požadavky na vyšší energetickou účinnost, pokračovat v tomto procesu bude rozvoj decentralizace, který bude zrychlovat. Z pohledu velkých energetik na tom nic nezmění ani možný růst spotřeby elektřiny, například ve spojení s očekávaným rozvojem elektromobility.

OZE začínají být konkureschopné

Rozvoj obnovitelných zdrojů energie (OZE), zejména solární a větrné elektrárny, charakterizuje pokračující pokles investičních nákladů. To znamená rychlý pokles výrobních cen elektřiny plus zkrácování investičního cyklu. Výsledek začíná být vůči ceně elektřiny z nově postavených klasických elektráren silně konkurenční. Cena solárních panelů za posledních pět let klesla na čtvrtinu proti ceně roku 2009. Elektřina z onshore větrných elektráren je už plně konkurenční nyní.



Problémem už nemusí být ani skladování elektřiny. Reálné koncepty jsou blíže, než si myslíme. Pro uskladnění menšího objemu elektřiny a na kratší dobu to budou Li-ion baterie uplatnitelné především v domácnostech, rodinných domech a pro rozvoj elektromobility. Zlom se všeobecně čeká díky technologickým pokrokům a výrazným investicím do vývoje již kolem roku 2020. S baterií a solární elektřinou se soběstačnost rodinných domů může zvednout ze současných 30 až 35 procent někam k 65 až 70 procentům.

Pro skladování velkého množství elektřiny, a to i na delší období, se jeví velmi nadějně například německou vládní agenturou DENA napříč průmyslovými sektory podporovaný koncept power2gas. Jde o skladování elektřiny ve formě „syntetického“ plynu, vyrobeného elektrolýzou vody. První power2gas stanice v Německu již stojí. Největší německé automobilky projekt podporují jako zdroj paliva pro rozvoj CNG automobilů, jejichž podíl významně roste již nyní. Velké energetiky

jako „storage“ koncept. Koncept se ale může v budoucnu dotknout také rafinérského a petrochemického průmyslu a změnit přístup k biopalivům.

Tyto změny technologie musí následovat zlom v přístupu k tvorbě cen za elektřinu. Liberalizace trhu v prostoru staré elektroenergetiky je podle mne definitivně mrtvou cestou. Nový systém vznikne na troskách dotacemi, garancemi, kapacitními platbami a dalšími zásahy zdeformovaného trhu. Šancí pro velké energetiky jsou investice do distribuční soustavy a přímý přístup ke spotřebitelům.

Jádro ano, či ne

Postoj MPO k jaderné strategii, která má výrazně ovlivnit českou energetickou koncepci, je pro Česko katastrofou. Další a další verze jen opakují jedině řešení. Stavbu velkých jaderných zdrojů. Mění se jen „omáčka“ zdůvodňující tuto zdánlivou nutnost. V tajném dokumentu, ze kterého čerpá Petr Holub pro ECHO24, je dle tohoto zdroje do-

slova napsáno: „Doporučuje se, aby vláda uznala kritický stav na trhu s elektřinou a s ohledem na potřebu nových kapacit vytvořila podmínky pro návratnost nové výstavby.“ Novou výstavbou mají být čtyři nové bloky v jaderných elektrárnách Temelín a Dukovany.

Přítom český trh rozhodně není v krizi. Česko exportuje každoročně okolo 18 TWh elektřiny, více než vyrobí JE Temelín. Aktuálně dokončuje plnou obnovu flotily hnědouhelných elektráren za téměř 250 miliard korun, v rezervě má zcela novou plynovou elektrárnu o výkonu 840 MW a v posledních pěti letech nám v ČR navýšením výkonu všech jaderných bloků v Dukovanech a Temelíně vyrostla zbrusu nová jaderná elektrárna o výkonu téměř 450 MW. Česko je nyní zabezpečeno

minimálně do roku 2035. Naše vláda by se měla rozhlédnout po Evropě.

Jádro je možností, alternativy ale jsou. Zástupci vlády nemohou „jen“ jezdit do Bruselu schvalovat cíle EU a doma se tvářit, že Německo přechytíme. Němci investují do technologického rozvoje nových konceptů v elektroenergetice obrovské peníze, o správnosti své volby již nepochybují a jsou deset let před námi. V horizontu deseti let, až začnou odpadat nejdražší dotace na OZE z počátku jejich rozvoje, se Německu otevře prostor pro vytlačení „špinavé“ uhelné energetiky. Dost možná to bude konec epizody jejich současného boomu, který se otevřel se stále nefunkčním trhem CO₂ povolenek a klesajícími cenami uhlí. OZE, baterie a další koncepty skladování elektřiny

plus rozvoj plynových kogenerací a malých a mikrokogenerací zdola změní trh. Česko musí změnit přístup!

Paleta možností se otevírá, nikoli uzavírá k jedinému řešení – stavbě velkých jaderných bloků. Reálně jsou do budoucna i menší jaderné zdroje nebo jaderné elektrárny nové generace. ■



Michal Šnobl
Energetický poradce J&T
a minoritní akcionář ČEZ

Společnost EP Cargo podepsala miliardový kontrakt na dodávku železniční techniky



ENERGETICKÝ A PRŮMYSLVÝ HOLDING

Společnosti EP Cargo a Inno freight uzavřely dlouhodobý kontrakt na dodávku železniční techniky. Kontrakt na dodávku moderních vagonů a kontejnerů pro dopravu hnědého uhlí je součástí projektu dopravy hnědého uhlí z dolu MIBRAG do elektrárny Buschhaus.

Každoročně až do konce roku 2030 by EP Cargo mělo přepravit 2,5 milionu tun hnědého uhlí. Na přepravu uhlí bude využíváno 70 nových Inno-Wagonů od společnosti Inno freight (80 ft, typ SG-GRRS), které odvezou až 136 tun netto materiálu na jednotlivý vagon. Každý z těchto vagonů bude osazen čtyřmi 20ft kontejnery typu WoodTainer, tzn. celkem 280 nových kontejnerů.

Trasu z dolu Profen do elektrárny Buschhaus dlouhou 240 kilometrů budou křížovat čtyři soupravy, které díky trasovému zatížení třídy D odvezou až neuvěřitelných 2 176 tun netto nákladu na vlak. K vykládce těchto souprav bude sloužit nově postavená poloautomatická stacionární vykládka umístěná v elektrárně Buschhaus, která s pomocí posunovacího robota značky Vollert zefektivní tuto přepravu na maximum.

„Tento projekt vyniká použitím nejmodernější technologie, která eliminuje vliv povětrnostních podmínek na přepravu a díky nenáročnosti na údržbu, spolu s nízkým personálním obsazením, zajišťuje dodržování bezproblémových dodávek materiálu dle požadavků zákazníka,“ říká Tomáš Novotný, předseda představenstva EP Cargo.

EP Cargo, doly MIBRAG i elektrárna Buschhaus jsou součástí přední střeoevropské energetické skupiny Energetický a průmyslový holding (EPH). ■

J&T Banka dodatečně navýšila kapitál chorvatské VABA banky



J&T Banka, většinový vlastník chorvatské VABA banky, na základě rozhodnutí představenstva a se souhlasem dozorčí rady navýšila základní kapitál banky o 37 500 000 HRK. Po navýšení dosáhne kapitál hodnoty 166 085 400 HRK a budou tak splněny veškeré potřebné podmínky pro další rozvoj a růst banky a zabezpečení kvalitnějších služeb zákazníkům.

K navýšení dochází prostřednictvím vydání nových akcií v celkovém počtu 3 750 000 kusů s nominální hodnotou 10 HRK/akcii. Podíl J&T Banky bude po navýšení kapitálu činit 67,74%. ■

České tenistky si zajistily postup do semifinále Fed Cupu



J&T je hrdým partnerem českého ženského Fed-cupového týmu, který naši republiku reprezentuje na těch nejprestižnějších tenisových soutěžích. Proto nás těší, že české tenistky splnily roli favoritek a v 1. kole Fed Cupu i bez hlavních hvězd zvítězily už po úvodních třech dvouhrách, navíc bez ztráty setu.

Kapitánovi Petru Pálovi v Québecu chyběly největší opory Petra Kvitová s Lucii Šafářovou, Kanada zase postrádala jasnou jedničku Eugénii Bouchardovou i zraněnou dvojku Aleksandru Wozniakovou.

České obhájkyně titulu si zahrají semifinále posedmé za sebou, v boji o finále je 18. a 19. dubna čeká doma Francie.

Utkání 1. kola tenisového Fed Cupu v Québecu
Kanada – ČR 0:4

Dabrowská – Plíšková 4:6, 2:6,
Abandaová, Dabrowská – Allertová, Hradecká 1:6,
6:7 (2:7). ■

Fondy pro pravidelné investování nesou jméno J&T LIFE

Na podzim loňského roku rozšířilo nabídku produktů J&T Banky hned několik fondů životního cyklu s názvem J&T LIFE. Fondy s proměnlivou strukturou portfolia jsou primárně vhodné pro pravidelné investování k pevnému horizontu.



Fondy životního cyklu vám umožňují vytvořit si dlouhodobé rezervy, zejména na penzi, pro děti, pořízení nového bydlení nebo třeba na cestu kolem světa. Fondy pracují na bázi pravidelného měsíčního odkládání peněz a usilují o maximalizaci výnosu z těchto úspor.

„Portfolia J&T LIFE jsou nastavena tak, aby mohla dosahovat výnosů srovnatelných s akciovými trhy. Zároveň jsme je stavěli tak, aby sloužila jako životní jistota. Na rozdíl od termínovaných vkladů, životních pojistek nebo penzijního připojištění to-

tiž budete mít peníze vždy k dispozici pro případ neočekávaných událostí,“ popisuje fondy ředitel divize Finanční trhy Daniel Drahotský.

J&T LIFE investují do akcií, dluhopisů, realit i do komodit včetně zlata. „Částečně jsme se inspirovali konceptem tzv. permanentního portfolia, kdy se váha jednotlivých složek neustále dorovná. Uprodává se to, co na ceně narostlo, a kupuje to, co propadlo. Pravidelným rebalancováním se zajišťuje, že portfolio nikdy nebude vydáno napospas propadu jednoho trhu a zároveň se

Pro koho jsou fondy vhodné

3 000 Kč

MINIMÁLNÍ MĚSÍČNÍ INVESTICE
NAVÍC DO KONCE BŘEZNA
JE UZAVŘENÍ BEZ POPLATKU.

Fond je vhodný pro investory, kteří chtějí průběžně a dlouhodobě investovat do fondu typu životního cyklu, pro investory s běžnou zkušeností s investováním na kapitálovém trhu, kteří mají zájem o participaci na dění na finančních trzích, pro investory, kteří jsou ochotni akceptovat riziko vyplývající z možné koncentrace investic do stejného druhu investičních instrumentů, a to i do instrumentů s vyšším investorským rizikem.

Fond je tedy vhodný pro investory, kteří vnímají fondy jako pohodlnou formu účasti na finančním trhu a současně se chtějí podílet na investičních nápadech skupiny J&T.

S očekávaným začátkem čerpání v letech 2025, 2030 a 2035 jsou vhodným řešením pro tvorbu dlouhodobých rezerv, ať už na důchod, nebo dětem do začátku.

včas a za dobré ceny koupí to, co přijde do přiznání investorů zítra. Tato permanentní vyvážená portfolia mají excelentní poměr výnos/kolísavost, a to je přesně to, co potřebujeme pro dlouhodobé zhodnocování bez velkých nervů,“ dodává Daniel Drahotský.

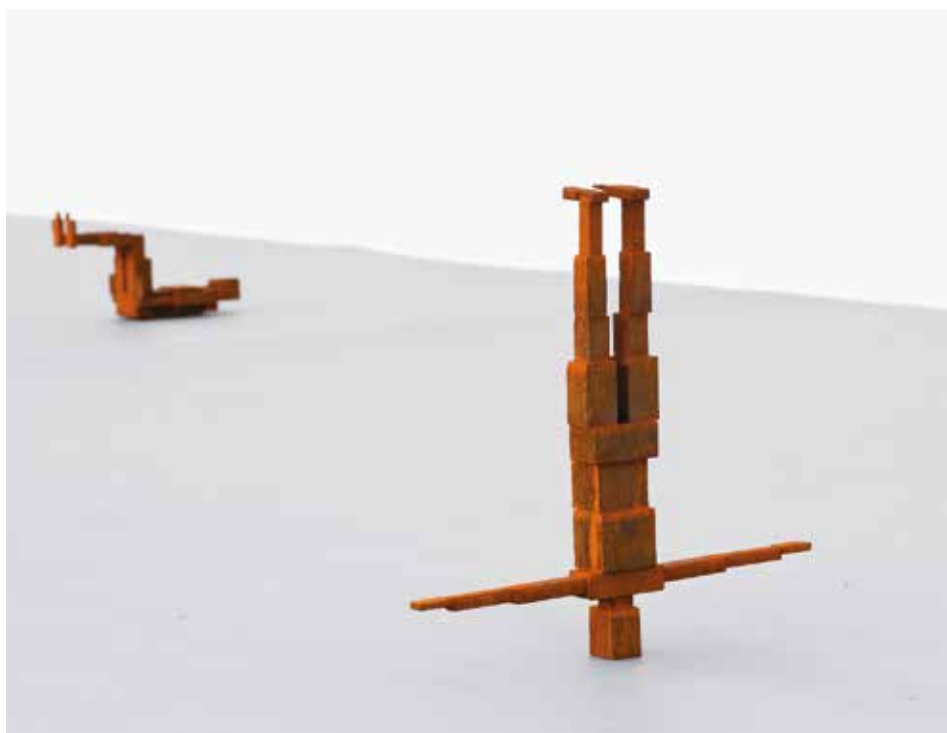
J&T LIFE nabízí tři různé cílové horizonty – rok 2025, 2030 a 2035. Zvolit si můžete takový investiční horizont, který vyhovuje vašim dlouhodobým cílům. Minimální měsíční investice je nastavena tak, abyste pravidelným investováním dosáhli v cílovém roce významné částky. ■



Daniel Drahotský
Ředitel úseku
Finanční trhy
J&T Banka

Do Rudolfinu za modely

Není zvykem, aby se modely, na kterých si umělci zkouší měřítko svých budoucích soch a instalací, dostaly na veřejnost. První letošní výstava Galerie Rudolfinum vám však právě takové artefakty představí.



Výstava představuje několik současných umělců, kteří se věnují fenoménu modelu a modelování: vytvářejí trojrozměrné modely nebo používají modelů k tvorbě fotografií a videofilmů. Konfrontací děl, jež reprezentují různá výtvarná média, měřítko a umělecké přístupy, otevírá výstava prostor k reflexi samotného pojmu „model“. Zvýrazňuje několik specifických problémů: Jak rozumět pojmu model a jak jej definovat ve vztahu k pojmu zobrazení, objektu a skulptury?

Vystavená díla zviditelňují mnohotvárné vztahy mezi modelem a určitou formou hmotné nebo imaginární reality a různé způsoby, jimiž se modely přibližují originálu nebo fungují jako originály samy o sobě. Spektrum uměleckých přístupů prezentuje různé role a funkce, které modely zaujímají v praxi soudobého vizuálního umění: prototyp, samostatné dílo, nástroj paměti, sociálního diskurzu nebo prostě jako hračka.

Kde: Galerie Rudolfinum

Kdy: 29. 1. – 3. 5.

Kdo: Thomas Demand, Lorenz Estermann, Antony Gormley, Mariele Neudecker, Julian Opie, Jaroslav Róna, Tom Sachs, Pavla Sceranková, Thomas Schütte, Rachel Whiteread, Edwin Zwakman

Kurátor: Ladislav Kesner

Komentované prohlídky: 19. 2., 3. 3., 14. 4. a 30. 4. ■

Členové klubu Magnus mohou své body uplatnit také na vstupné na výstavu Model. Vstupenku v hodnotě 130 Kč získáte za speciální cenu pro členy klubu ve výši 520 bodů. Pro uplatnění vstupu je potřeba přinést vytištěný voucher k pokladně Galerie Rudolfinum, kde ho vyměníte za vstupenku na výstavu.



J&T Banka, a. s.
je generálním partnerem:



Galerie výtvarného umění v Ostravě

CENA
OSKÁRA ČEPANA



Magnus Art



Slovenská národná galéria



GALERIE RUDOLFINUM

Kulturní tipy



připravil
Ondřej Horák,
výtvarník a autor
mnoha výstavních
projektů, člen Společnosti
Jindřicha Chalupického

Otevři zahradu rajskou.
Benediktini v srdci Evropy
800–1300

Valdštejská jízďárna

Termín: 7. 11. – 15. 3. 2015

Adresa: Valdštejská jízďárna, Praha 1

Raný středověk není možná téma častých debat ani našeho zájmu, ale tím spíše bychom se s ním měli seznámit. Reprezentativní výstava ve Valdštejské jízďárně vás dokáže zaujmout i poučit. ■

Brno – moravský Manchester. 250 let metropole textilního průmyslu

Moravská galerie

Termín: 12. 12. 2014 – 12. 4. 2015

Adresa: UMPRUM muzeum, Brno

Loni v Brně zpracovali téma ornamentu, a byla to velká událost. Možná na ni naváže i tato výstava upozorňující na období, kdy byl textilní průmysl v Brně na nejvyšším místě zájmu. ■

Dvojitá dávka umění:
Výstavy Milana Lasoty
a Tomáše Vaňka

Galerie města Třince

Termín: 20. 1. – 5. 3. 2015

Adresa: Galerie města Třince

Galerie města Třince připravila prezentaci dvou zajímavých současných umělců. Dvě výstavy, dva umělci (Milan Lasota a Tomáš Vaněk) a dva prostory (knihovna a kulturní dům) jsou vám k dispozici. ■



MEZERA – Mladé umění v Česku 1990–2014
Lenka Lindaurová a tým autorů

Mezera není kniha o umění pro umělce, ale dokument posledních 25 let – naší doby a její výtvarné scény.

Vychází v edici **MAGNUS ART**